



## In collaborazione con l'Associazione culturale SVELATATINTA si propone

Nella magnifica cornice della Sala d'Onore del **Palazzo della Luce** ([www.ilpalazzodellaluce.com](http://www.ilpalazzodellaluce.com)), l'associazione culturale **Svelatatina** vi invita a prendere parte alla prima conferenza musicale del ciclo **RealismoIrreale**. **RealismoIrreale** è un stagione di incontri a due voci – quella di **Anna Maria Cavanna**, dottoressa di ricerca presso l'Università di Siena e storica dell'arte, e di **Luca Austa**, Cultore della Materia in Discipline dello Spettacolo presso l'Università di Torino – che dialogano tra loro sul tema dell'intima connessione tra arte figurativa e teatro in musica, dalle origini del melodramma alla svolta della Belle Époque. Ogni conferenza è intervallata e arricchita da **assaggi musicali dal vivo**, realizzati da maestri d'orchestra e cantanti di profilo internazionale. Una serata dal tono aggraziato e delicato... adatta per un abito da sera!

**Giovedì 9 novembre h 20.30 presso il Salone da Ballo del Palazzo della Luce Via Antonio Bertola 40 Torino**

### CONFERENZA D'ARTE E MUSICA CON ASSAGGI MUSICALI DAL VIVO

con **Anna Maria Cavanna**, storica dell'arte

con **Luca Austa**, docente

con **Maria Degrassi**, soprano

con **Natalie Lithwick**, mezzosoprano

con **Stefania Priotti**, violino

con **Oto Perillo**, direttore/basso continuo

Il primo incontro, intitolato **Naturalismo pittorico e finzione teatrale. Caravaggio e Monteverdi alle soglie del XVII secolo**, ripercorrerà alcuni movimenti d'innovazione che, sul finire del XVI secolo, coinvolsero parimenti il mondo dell'espressione pittorica e quello dell'espressione musicale, alla riscoperta di un naturalismo, tanto cromatico quanto vocale, destinato però a soccombere alla forza centripeta del nascente Barocco europeo.

Dalla pittura dei Carracci alla riforma della Camerata Fiorentina, dal Naturalismo di Caravaggio al recitar cantando di Monteverdi fino all'espressione barocca di Haendel e alla grazia rococò di Tiepolo.

Durante l'incontro, i maestri d'orchestra proporranno – tra gli altri brani – un inedito arrangiamento a quattro voci del mottetto di Noel Bauldewyn Quam pulchra es, il cui spartito è stato parzialmente riprodotto da Caravaggio nel suo celebre dipinto "Riposo durante la fuga in Egitto (1595-6).

Con il patrocinio di:

Fondazione Accorsi-Ometto

Società Dante Alighieri

Centro Studi sul Teatro Classico

Con il sostegno di:

Boella & Sorrisi. Dal 1939 cioccolatieri piemontesi

Scultura Fiori di Maria Cecilia Serafino

**Prenotazione richiesta entro MARTEDÌ 31/10/2017** inviare e mail a: [cral@regione.piemonte.it](mailto:cral@regione.piemonte.it) indicando nominativo e cellulare di riferimento. Pagamento sempre entro tale data in Segreteria Cral oppure con bonifico bancario girando la relativa contabile.

**Quota di partecipazione: euro 26,00; ridotto fino a 25 anni euro 22,00.**

**Intervengono:**

**Anna Maria Cavanna**, storica dell'arte

Ha conseguito il dottorato di ricerca in "Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di Letteratura, Estetica, Arti e Spettacolo" presso l'Università di Siena. Ha approfondito i temi prediletti dell'arte veneta del XV e XVI secolo, svolgendo ricerche legate anche al rapporto tra l'attività di alcuni artisti e le rappresentazioni teatrali dell'epoca. Si è formata all'Ateneo

torinese e ha poi conseguito il diploma di Specializzazione in Storia dell'arte moderna presso l'Università di Siena. Dal 1998 a oggi ha collaborato con i principali musei torinesi, nell'ambito dell'attività didattica e delle visite guidate. In qualità di relatore, ha partecipato a convegni presso la Fondazione Cini di Venezia, ha tenuto seminari presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Siena e conferenze presso la Fondazione Palazzo Bricherasio e la Fondazione Accorsi-Ometto di Torino. Ha redatto schede per cataloghi di mostre e pubblicato alcuni articoli e saggi relativi all'arte veneta del Rinascimento, alla pittura caravaggesca e barocca.

#### **Luca Austa, docente**

E' Cultore della Materia in Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Torino. Coltiva i suoi studi nell'ambito della letteratura antica e della storia del melodramma, dalle origini alla modernità. Si è formato a Parigi (Université Paris IV - Sorbonne) e presso l'Ateneo Torinese dove ha conseguito la laurea magistrale. Ha lavorato come relatore presso il Teatro Superga di Nichelino nell'ambito del progetto la Lirica in Comune (di cui è anche ideatore) e collabora con le Biblioteche Civiche del territorio Torinese come relatore principale del ciclo di conferenze "Appunti di Teatro Classico".

#### **Marina Degrassi, soprano**

Diplomata in Canto lirico al Conservatorio Verdi di Torino ha cantato come protagonista in opere di Rossini, Donizetti, Mozart, Pergolesi e in varie operette italiane. Si dedica al repertorio cameristico spaziando da Barocco alla musica contemporanea. Collabora con diversi ensemble strumentali e vocali partecipando a concerti e recital in Italia e all'estero. Fa parte del Trio Debonair e del complesso di musica barocca piemontese Musas.

#### **Natalie Lithwick, mezzosoprano**

Ama esplorare le frontiere fra paesi, lingue e generi musicali. Di origine franco-israelo-canadese, ha studiato letteratura a Gerusalemme e canto in Italia. Collabora con diversi ensemble di musica antica e con una gamma eclettica di strumentisti e compositori nei reami della musica contemporanea, sperimentale e sefardita. Nel 2016 s'innamora di Torino, dove decide di piantar radici.

#### **Stefania Priotti, violino**

Violinista e studiosa di musica medievale, ha partecipato a festival di musica antica in Italia e all'estero (Festival dei Saraceni, Festival di musica antica e contemporanea Antidogma Musica, Festival de arte sacro – Madrid; Cantar di Pietre – Lugano e molti altri), e ha fondato l'ensemble Azimants Amors Veraia specializzato nel repertorio trobadorico, con cui svolge attività concertistica, didattica e di ricerca, collaborando con le Università di Torino e Chambéry. Suona musica contemporanea con il trio Debonair e musica barocca piemontese con l'ensemble Musas.

#### **Oto Perillo, direzione / basso continuo**

Ha studiato al Conservatorio G. Verdi di Torino pianoforte, musica corale e direzione di coro e clavicembalo, organista titolare della Reale Chiesa di San Lorenzo ha fondato e diretto vari ensemble vocali e strumentali in Italia e in Germania specializzati nel repertorio rinascimentale e barocco. Attualmente lavora alla Rai Radiotelevisione Italiana in qualità di consulente musicale occupandosi delle riprese televisive dell'Orchestra Nazionale della Rai.